

Immense l'étendue des eaux (Immense expanse of waters)

Immense l'étendue des eaux captures the many layers of an ocean from the perspective of two resting eyes, transforming Adélaïde Feriot's silk panel into a central character in the space. The silk fabric, the work's main medium, is dyed with cuttlefish ink, both material and pigment notably come from animal secretions. Feriot bridges the natural and the artificial, merging textile and metalwork—the eyes are cast in aluminum, appearing to melt into tears. She erases boundaries. The work is aquatic, adapting to the movements of whirlpools and waves. The sculpture confronts us with its silvery gaze, as if illuminated by the reflection of the sun embracing the immense expanse of water.

- Lou Matthieussent, POUISH, 2022.

Immense l'étendue des eaux

Immense l'étendue des eaux capture un océan avec ses différentes couches et sous-couches, sur lesquelles viennent se poser deux yeux, transformant ainsi le pan de soie d'Adélaïde Feriot en un paysage-personnage qui habite l'espace. La crêpe de soie, matériau support de l'œuvre, est assimilée à l'encre de seiche par la teinture mais aussi par leur origine commune : toutes deux proviennent de sécrétion animale. Adélaïde Feriot organise donc une rencontre entre le naturel et l'artificiel, entre les métiers d'art - le textile et la fonderie (les yeux sont fondus dans de l'aluminium, et semblent même fondre en larmes). Elle gomme ainsi les frontières. L'œuvre est aquatique, elle s'adapte aux mouvements des remous et des vagues. Elle nous confronte de son regard argenté, comme irradié par le reflet du soleil qui embrasse cette immense étendue d'eau.

- Lou Matthieussent, *POUSH*, 2022.