

## *Summertime*

*Summertime* is an invitation into the warmth of a high summer evening. Continuing in the tradition of seasonal themes, this work presents a fresh perspective on the classical subject playing with light and color. In a gradient of shimmering hues, the 12-meter-long abstract landscape invites viewers into a contemplative state where time appears to slow down.

Adélaïde Feriot captures the evanescent images of blinding sunlight or a summer sky after a storm, and grapples with the intangible. Her approach prioritizes the essence of an atmosphere in lieu of details, evoking the spirit of the celebrated Impressionists through her brushwork. The dark undertones that decorate the fabric canopies convey an underlying tension, as if shifting from ease to impending doom. Has the idleness of summer vacation been definitively replaced by wildfires and heatwaves?

- Sara Dufour, COAL Art et Environment, *Sculpture en l'île*, 2023

## *Summertime*

*Summertime* est une invitation à un voyage au cœur de l'été et de ses chaudes soirées. S'inscrivant dans le thème classique des saisons, tout en renouvelant l'approche à travers le rôle donné à la lumière et aux couleurs, ce paysage abstrait constitué d'un fondu de couleurs chatoyantes de 12 mètres de long est un avant-goût de ce moment propice à la contemplation, où le temps semble enfin ralentir.

Éblouissement face à la lumière crue du soleil ou d'un ciel d'été après l'orage, Adélaïde Feriot saisit cette image évanescence et tente de fixer l'impalpable. S'attachant davantage à exprimer une atmosphère qu'un détail ou une action, l'artiste inscrit ainsi ses coups de pinceaux dans ceux de ses illustres prédécesseurs impressionnistes. Les notes sombres qui ornent par endroit les dais de tissus immiscent un sentiment d'inquiétude, comme si l'on basculait de l'insouciance à la gravité. Feux et canicules auraient-ils définitivement remplacé l'indolence des vacances ?

- Sara Dufour, COAL, 2023.