

Insulaire

Insulaire embodies two relationships with time. The first is silent and inert, lying on the floor for the duration of the exhibition. This schematic drawing, representing our binocular vision, is anchored down like carpet. The second life occurs more sporadically, when activated by a body, ready to be worn like a cape, covering the wearer and absorbing them into a meditative state. The work transcends performance; in a breath, it transforms into its own island of calm. Insulaire transitions from drawing to costume, merging stillness with the body it borrows, like a tableau vivant, both energetic and stable. In Adélaïde Feriot's atelier, works are never truly still; they are always awaiting their next metamorphosis.

- Camille Florance, FRAC Picardie, 2022.

Insulaire

Insulaire, c'est une vie à deux temporalités. La première est silencieuse, couchée au sol, appartenant à la temporalité longue de l'exposition. C'est l'état inerte du dessin schématique représentant notre vision binoculaire, ancré au sol comme un tapis. Sa seconde vie est celle de son activation ponctuelle par un corps, prêt à le prendre sur lui comme une cape, à s'en recouvrir, à s'en absorber dans le temps propre à la méditation. Plus qu'une performance, il s'agit d'un état contre-performatif : dans l'instanciation d'une respiration, un calme émerge du dessin pour faire île. *Insulaire* est une vie de renouvellement. Dessin il devient costume, inerte il habille pour faire image avec le corps qui l'emprunte, comme un tableau vivant, énergétique, stable. Passées les portes de son atelier, les œuvres d'Adélaïde Feriot ne sont jamais figées : elles n'attendent toujours que leurs prochaines métamorphoses.

- Camille Florance, FRAC Picardie, 2022.