

Brouillarta

During her stay on the Abaddia estate, Adélaïde Feriot developed several projects, including *Brouillarta*, which unfolds in the space of Station V. Metal castings and colorful abstract textiles evoke a landscape between memory and dream. The *Brouillarta* installation resembles a painting, a landscape before a storm, or a dramatic scene. Formal elements of metal and drapery momentarily suspend meteorological events into scenery. These objects act as custodians of gestures—casting, sewing, dyeing—expressing meaning as stage props.

The accessories, distinct from the actors' bodies, become the artwork. Referencing the repetitive nature of representation in painting history, Feriot creates a temporal and spatial rift within the exhibition space. Aligned with Sonia Delaunay (rather than Robert), Feriot's objects evoke what is missing.

- Aude Noguès, *La station V*, 2022.

Brouillarta

Lors de son séjour sur le domaine d'Abaddia, Adélaïde Feriot a développé plusieurs projets spécifiques dont *Brouillarta* qui se déploie dans l'espace de la Station V. Des éléments en métal issus de moulage, des textiles colorés, plus abstraits, laissent apparaître un paysage mental, souvenir ou rêve.

L'accessoire

L'installation *Brouillarta* serait un tableau, un paysage avant la tempête, une œuvre dramatique, un Ontario peut-être ; le vocabulaire formel est posé au préalable, des parures de métal, des tentures, qui laissent en suspens un événement météorologique, fugace, sauf à le jouer comme une scène. Les objets sont dépositaires de gestes : les gestes de leur fonction - moulage, couture, teinture - les gestes qu'ils pourraient générer comme des accessoires de plateau. L'accessoire, pris ici dans son caractère exclusif - ce qui n'est pas le corps des acteurs - prend la place de l'œuvre, tel qu'on l'attend. Se référant volontiers à la peinture, Adélaïde Feriot dénoue l'ellipse propre à la représentation, elle donne forme à la faille, temporelle et spatiale, dans l'espace d'exposition. Du côté de Sonia Delaunay - plutôt que Robert - ses artefacts sont des tropes in absentia.

- Aude Noguès, La Station V, 2022.