

Le fragment d'une composition (Fragment of a composition)

Kaleidoscope used as a telescope, a wax cone to be worn on one's face— this index of enigmatic and charismatic objects are the elements from which Adélaïde Feriot's tableaux vivants, as she calls them, unfolds. She creates scenes and images where actors and performers interact with objects, texts, photographs, sculptures, writings, and bodily movements. The evolution of objects in relation to the body and space fascinates Feriot as she explores possible narratives.

The concept of the tableau vivant, often used in dance to freeze postures and break down movements, merges dance and painting. Adélaïde Feriot uses performance and stage elements to present a coded narrative to the viewer. Bodies and objects exist side-by-side in her work. Even when the body leaves the composition, the viewer's body takes its place, becoming the essential element that activates the tableau. Everything is orchestrated, studied, and analyzed by the artist in order to maintain mastery of the entire process.

While her work has so far been produced indoors, Feriot plans to create an outdoor tableau vivant on the Banc d'Arguin in Gironde. This new piece will take into account the natural rhythms of the environment: tides, shifting sands, and weather. Presenting this work to the viewer is essential to bringing it to life, marking a new chapter in the artist's practice.

- Fabienne Bideaud, AIC DRAC Ile de France, 2013.

Le fragment d'une composition

Objets indiciels, énigmatiques, charismatiques – miroir porté à hauteur des yeux, kaléidoscope utilisé comme longue vue, cône de cire porté au visage – sont les éléments à partir desquels se déploient les tableaux vivants, comme les nomme Adélaïde Feriot. Elle compose des scènes, des images, dans lesquelles des acteurs, des performeurs, prennent place au sein d'objets, de textes, de photographies, de sculptures, d'écritures, de postures. L'évolution d'objets par rapport au corps et à l'espace intéresse l'artiste dans son déploiement de possibles narrations.

Le tableau vivant est un concept qui fut et est souvent utilisé en danse pour figer les postures et décomposer les mouvements. Ce principe allie la danse et la peinture. Adélaïde Feriot s'appuie sur la performance et la mise en scène d'éléments pour dérouler une narration codée qu'elle propose au spectateur. Le corps et les objets s'y côtoient. Si le corps tend à disparaître de la composition, le spectateur prendra sa place et deviendra le liant nécessaire à l'activation du tableau. Tout est orchestré, étudié, analysé, par l'artiste pour ainsi maîtriser le processus entier de l'ensemble.

Jusqu'ici produit en intérieur, l'artiste souhaite réaliser prochainement un tableau vivant en extérieur, sur le banc d'Arguin en Gironde, qui tiendra compte du rythme naturel de ce nouvel environnement : les marées, le mouvement du sable, le climat. La restitution de ce dernier est la seule issue possible pour faire exister l'oeuvre auprès du spectateur. Une nouvelle étape s'amorce ici dans la pratique de l'artiste.

- Fabienne Bideaud, AIC DRAC Ile de France, 2013.